

*«Чем больше
мастерства в детской
руке, тем умнее
ребенок»*

В.А. Сухомлинский



Что такое тингатинга?

Данное направление живописи родилось в Африке в 60-х гг. XX века.

Его основателем был Эдуардо Саиди Тингатинга и эту технику рисования назвали в его честь.

Рекомендации по организации работы в технике тингатинга

Работу желательно выполнять в технике гуашь, которая обеспечит яркость и насыщенность, наложить темный слой краски на более светлый, а при полном высыхании краски - светлого тона на темный. Кисти должны быть синтетическими или нейлоновыми (в работе с гуашью - просто идеальны).

Техника рисования:

1. Сначала изобразить фон, используя два или более оттенков, (выполнить художественный прием - гуашевая заливка с переходом цвета);
2. Затем приступить к рисованию любого африканского животного (использовать шаблон);
3. Живописную работу нужно дополнить и обогатить изображением контуров птиц, деревьев или цветов с последующей прорисовкой и

нанесением орнамента в духе тингатинга, используя темные и светлые цвета гуаши, используя ватные палочки;

4. Шаблоны животных лучше приготовить заранее.

Особенность данной техники

состоит в том, что она позволяет детям быстро достичь художественного творческого результата, привлекает к себе яркими красками и необычностью рисунков.

Общие черты стиля:

- одноцветный фон с небольшим количеством оттенков;
- основной мотив наносится с помощью простых и четких линий и, как правило, занимает почти весь фон;
- отсутствие перспективы;
- размашистость и зачастую повторяющийся рисунок линий придает изображению характер живого экспрессивного орнамента.

Работа в такой технике помогает детям сформировать эстетический вкус, развивает гибкость, координацию движений, мелкую моторику рук.

Живопись привлекает к себе внимание яркостью красок и изображением многообразия животного мира Африки.

**Живопись – это труд,
поэзия, которую видят.
Леонардо да Винчи**

*МАДОУ детский сад №9
«ЛУЧИК»*

*Адрес: ст. Отрадная, ул.
Овражная, 121*

тел.: 3-34-68

E-mail: madou9otr@mail.ru

Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение
Детский сад №9 «Лучик»

«Рисование в технике тингатинга»



*Составила:
воспитатель
Лихачева Юлия Михайловна*

2019 г

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 «Лучик»

Мастер-класс

для воспитателей детского сада
по теме «Развитие творческих
способностей детей через
нетрадиционные техники рисования.
Рисование в стиле «тингатинга»



*Подготовила: воспитатель
Лихачева Юлия Михайловна*

2019 г

Цель: Расширить знания педагогов в вопросах об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

Задачи: Образовательные: 1. Донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей.

2. Познакомить педагогов с техникой рисования в стиле «тингатинга».

Развивающие: 1. Развивать коммуникативные формы поведения.

2. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога.

Воспитывающие: 1. Способствовать содействию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива.

2. Мотивировать участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Оборудование: интерактивная доска для презентации; рисунки, выполненные различными техниками рисования.

Материал для практической деятельности – гуашь, баночки с водой, кисти разной жесткости, поролоновые губки, простые карандаши, шаблоны, альбомные листы, салфетки на каждого педагога.

Ход мастер-класса.

Добрый день, уважаемые коллеги! Начать свой мастер-класс мне хотелось бы словами Василия Александровича Сухомлинского: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Не секрет, что многие родители и мы, педагоги, хотели бы иметь универсальный, «волшебный» рецепт воспитания умных, развитых, талантливых детей, интересных личностей. В формировании такой личности немалую роль играет изобразительное искусство, где ребёнок отражает реальный мир. А более широко раскрыть свои творческие способности помогают нетрадиционные изобразительные техники, так как они способствуют развитию:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги и зрительного восприятия; внимания и усидчивости;
- чувства композиции, ритма, цветовосприятия; фактурности и объемности;
- творческих способностей, воображения и полета фантазии;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия;
- эмоциональной отзывчивости; уверенности в своих силах;
- умения детей свободно выражать свой замысел.

Давайте вместе с вами вспомним, какие же нетрадиционные техники рисования Вы знаете:

- Рисование ладошкой, пальчиками

- Оттиск поролоном, печатками
- Набрызг
- Рисование ватными палочками – пуантилизм
- Оттиск мятой бумагой, тычок жесткой кистью
- Отпечатки листьев
- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель
- Монотипия предметная, пейзажная
- Кляксография – обычная, с выдуванием
- Граттаж – черно-белый и цветной
- Рисование манной крупой, солью, кофе, мыльными пузырями
- Ниткография, шаблонография, пластилинография
- Рисование «по сырому»

Сегодня мы будем учиться рисовать в необычном стиле, в стиле «тингатинга». Эта техника возникла в 60-х годах 20 века и получила название по имени основателя направления - африканца из племени Макуа - Эдуарда Саиди Тингатинга. Традиционными сюжетами стиля являются изображения зверей, птиц или человеческих силуэтов. В этих картинах есть что-то завораживающее и происходит это не только от причудливости раскраски и буйства фантазии, но и от своеобразного ритма, в котором, как кажется, живет все, что нарисовано художником. Первые картины рисовались на картоне размером примерно 60х60см. В связи с этим другое название стиля тингатинга — квадратная живопись. Сегодня открыта большая галерея кооператива художников, работающих в стиле «тингатинга».

Живопись Африки — это, прежде всего, яркие насыщенные цвета этого континента. Все оттенки красного, оранжевого и желтого, коричневого и охры — цвета солнечной пустыни, а также ярко-зеленого - цвета джунглей и разнообразной тропической растительности.

Сейчас направление активно пользуется популярностью во всем мире, постоянно развивается и приобретает новые сюжеты. Несмотря на это, выделяют некие *общие черты*:

1. Как правило, это одноцветный фон с небольшим количеством оттенков;
2. Основной мотив наносится с помощью простых и четких линий и занимает почти весь фон;
3. Отсутствие перспективы;
4. Размашистость и зачастую повторяющийся рисунок линий придает изображению характер живого экспрессивного орнамента.

Предлагаю вам проверить ваши знания и выполнить задание "продолжи фразу":

1. Стиль называется –
2. Техника возникла в
3. Стиль «тингатинга» получил название в честь....
4. Еще одно название стиля -

5. В стиле «тингатинга» используются цвета
6. Традиционными сюжетами являются.....

Практическая часть.

1. Возьмём альбомный лист бумаги. Выполним фоновую растяжку цвета. Первую полосу на 1/3 листа широкой кистью раскрасим в жёлтый цвет.
2. Вторую полосу выполним оранжевой краской, сглаживая водой границы между жёлтой и оранжевой краской.
3. Последнюю часть раскрасим красной краской.
4. Для того, чтобы придать листу одинаковый ровный цвет, поролоновой губкой выполним растяжку.
5. Обведем по шаблону силуэт гепарда, нарисуем стилизованное дерево, ветки дерева похожи на завитушки.
6. Внизу нарисуем пушистую травку.
7. Раскрасим все черной краской.
8. Начинаем оживлять свой рисунок. Для этого нам понадобится белая краска. Тонкой кисточкой аккуратно и осторожно прорисовываем изгибы ствола дерева, обводим листочки, рисуем точки и волны на коре дерева. Оживляем траву и гепарда по своему замыслу.
9. Рисунок готов.

Рефлексия:

Выберите, пожалуйста, крылатое выражение, которое наиболее полно отражает ваше состояние в конце нашего занятия:

Тяжела ты, шапка Мономаха.

Повторение – мать учения.

Участь, узнаешь, как мало ты знаешь.


Если за день ничему не научился – зря прожил день.

Всем спасибо! Успехов в работе!










**«Развитие творческих
способностей детей
через нетрадиционные
техники рисования.
Рисование в стиле
ТИНГАТИНГА»**

**Лихачева Юлия Михайловна,
Воспитатель МАДОУ №9 «Лучик»**

A vibrant, colorful illustration of a landscape. At the top, a bright sun with rays is partially visible on the left. The sky is a clear blue with soft, white, fluffy clouds. A large, multi-colored rainbow arches across the middle of the sky. In the foreground, there is a green rolling hill. The hill is covered with numerous small, light purple flowers with yellow centers. A small black and white butterfly is flying near the bottom center. On the left and right sides of the hill, there are several small, stylized green trees. The overall scene is bright and cheerful, with a soft, dreamy atmosphere.

**«Чем больше
мастерства в детской
руке, тем умнее
ребенок»**

В. А. Сухомлинский

Нетрадиционные изобразительные техники способствуют развитию:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги и зрительного восприятия; внимания и усидчивости;**
- чувства композиции, ритма, цветовосприятия, фактурности и объемности;**
- творческих способностей, воображения и полета фантазии;**
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия,**
- эмоциональной отзывчивости; уверенности в своих силах;**
- умения детей свободно выразить свой замысел.**

The background is a bright, colorful illustration of a sunny day. A large, bright sun is in the top left corner, with rays of light extending across the sky. A multi-colored rainbow arches across the middle of the sky. The sky is filled with soft, white clouds and several yellow leaves or petals are falling from the top. In the foreground, there is a green grassy hill with several small, stylized green trees. At the bottom of the image, there is a field of purple and white flowers with yellow centers. A small black and white butterfly is flying near the bottom center.

Рисование ладошкой, пальчиками

Оттиск поролоном

Набрызг

Рисование ватными палочками – пуантилизм

Оттиск мятой бумагой, тычок жесткой кистью

Отпечатки листьев

Восковые мелки + акварель, свеча + акварель

Монотипия предметная, пейзажная

Кляксография – обычная, с выдуванием

Граттаж – черно-белый и цветной

Рисование манной крупой, рисование солью, кофе, мыльными пузырями

Ниткография, шаблонография, пластилинография

Рисование «по сырому»



2/4/21



Логінова Юлія
«Цвітик – семіцвітик»





2010612019





Техника «тингатинга» возникла в 60-х годах 20 века и получила название по имени основателя направления - африканца из племени Макуа - Эдуарда Саиди Тингатинга. Традиционными сюжетами стиля являются изображения птиц, животных или человеческих силуэтов. Первые картины рисовались на картоне размером примерно 60*60 см, отсюда второе название стиля — квадратная живопись.

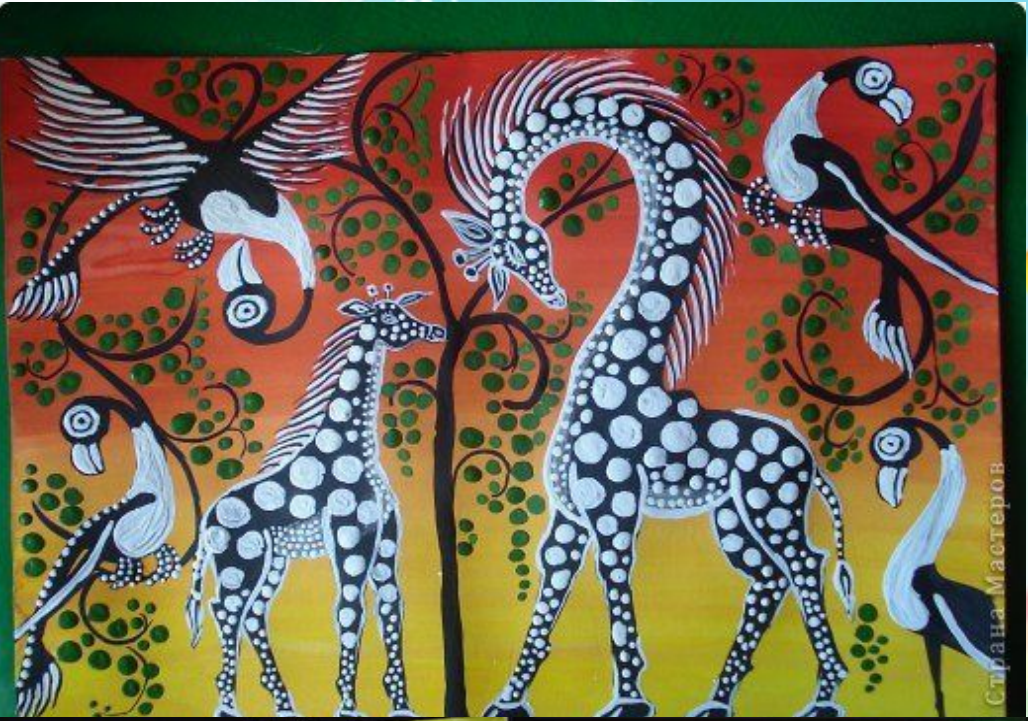
Живопись Африки — это, прежде всего, яркие насыщенные цвета этого континента. Все оттенки красного, оранжевого и желтого, коричневого и охры — цвета солнечной пустыни, а также ярко-зеленого - цвета джунглей и разнообразной тропической растительности.

Сейчас направление активно пользуется популярностью во всем мире, постоянно развивается и приобретает новые сюжеты!

Несмотря на это выделяют некоторые *общие черты*:

- одноцветный фон с небольшим количеством оттенков;
- основной мотив наносится с помощью простых и четких линий и, как правило, занимает почти весь фон;
- отсутствие перспективы;
- размашистость и зачастую повторяющийся рисунок линий придают изображению характер живого экспрессивного орнамента.





Страна Мастеров



Страна Мастеров





**Рисуем три полосы гуашью: желтую, оранжевую, красную.
Выполняем фоновую растяжку поролоновой губкой.**



Обводим по шаблону силуэт животного — гепарда, рисуем стилизованное дерево, ветки-завитушки, травку





Закрашиваем полностью черной краской



Оживляем рисунок белой краской: тонкой кисточкой аккуратно и очень осторожно прорисовываем изгибы ствола дерева, обводим листочки, рисуем точки и волны, оживляем траву и гепарда по своему замыслу.

РЕФЛЕКСИЯ

Тяжела ты, шапка Мономаха.

Повторение – мать учения.

**Учась, узнаешь, как мало ты
знаешь.**

**Если за день ничему не
научился — зря прожил день.**

Всем Удачи!
Спасибо за внимание!!!

