

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 «Лучик»

**Проект «Нетрадиционные техники рисования
как средство развития творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста»**



Автор проекта: Лихачева Ю.М. воспитатель

Вид проекта: среднесрочный, творческий

Срок реализации: июнь-август 2019г.

Участники проекта: дети, родители, воспитатель, руководство ДОУ.

Возраст детей: 5-6 лет.

2019 г.

Актуальность проекта

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно осуществляться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над изображением ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В настоящее время ученые, психологи, педагоги разработали программы, методические рекомендации по развитию детского творчества в изобразительной деятельности (Доронова Т. Н., Комарова Т. С., Игнатьев Е. И., Палагина Н. Н., Лиллов А. Н., Романова Е. С., Потемкина О. Ф. и др.). Но, несмотря на доступность в использовании этих рекомендаций, педагоги затрудняются в установлении причин незаинтересованности детей в изобразительном творчестве, в использовании полученных познавательных навыков в изобразительной деятельности. Это затрудняет их выбор форм организации детей, методов и приемов, направленных на развитие детского творчества, на формирование у детей заинтересованности в качественных результатах своей творческой деятельности.

Практика показала: с помощью традиционных способов рисования нельзя в полной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности, то есть нужно искать новые способы работы с детьми. Решение этой проблемы видится в новом подходе к преподаванию изобразительной деятельности, в частности, это использование нетрадиционных способов рисования.

Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных и неправильных способов воплощения. Важен сам процесс — в этом и состоит основная идея художественного творчества.

Исходя из актуальности, изучив и проанализировав программные и методические источники, а также наблюдая практическую деятельность детей в дошкольном образовательном учреждении, мною был разработан проект на тему: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Цель проекта: создание условий для развития творческих способностей, самореализации, самовыражения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных способов рисования.

Задачи проекта:

- расширить представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- формировать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество;
- развивать ассоциативное мышление, любознательность и наблюдательность;
- развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;
- совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Принципы реализации проекта:

- - от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- - принцип наглядности - выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- - принцип индивидуализации – реализация проекта обеспечивает развитие каждого ребенка;
- - связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности.

Предполагаемый результат

- владение нетрадиционными приемами и техниками рисования;
- проявление творческой активности при рисовании нетрадиционными материалами;
- умение передавать образы предметов окружающего мира разными изобразительными средствами;
- развитие познавательного интереса детей;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта детей;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Создание предметно-развивающей среды.

Для успешной реализации работы в данном направлении создана предметно-развивающая среда: организован центр изотворчества, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества: бумага разного цвета и фактуры, картон, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски акварельные, гуашь, кисти тонкие и толстые, шаблоны и трафареты, стаканчики, салфетки, зубные щётки, поролоновые губки, ватные палочки, штампы различных форм и размеров, трубочки для коктейля, пластилин.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный: 1-15 июня

- изучение методической литературы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования;
- подбор наглядного, литературного и дидактического материала;
- разработка плана проекта;
- диагностика развития творческих способностей детей;
- подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

2. Основной - практический: 15 июня — 20 августа

- реализация плана работы по рисованию нетрадиционными техниками;
- наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- коллективное творчество;
- выставки детских рисунков;
- консультации для родителей.

3. Заключительный: 20-31 августа

- диагностика развития творческих способностей детей ;
- разработка методических рекомендаций по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста;
- проведение итогового занятия.

Методическое обеспечение.

1. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
3. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-синтез, 2017. - 176с.
5. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования. - М.:Айрис-пресс, 2014. - 160с.
6. Шайдурова Н. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет. Учебное пособие// Детство-пресс 2017г. 112с
7. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
8. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 64 с.

Приложение 1

Планирование занятий по нетрадиционному рисованию в соответствии с темой дня

№ п/п	Название занятия. Тема дня	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
--------------	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------

ИЮНЬ				
1	«Радуга-дуга» День радуги	Пластилинография	Знакомить с техникой - пластилинография. Закреплять умение создавать картины окружающей жизни, выражать в цвете характер того или иного явления на основе поэтических образов стихотворения.	Цветной картон, пластилин на каждого ребенка
2	«Бабочка-красавица» День охраны окружающей среды	Предметная монотипия	Познакомить с техникой рисования «предметная монотипия»; закреплять представление о симметрии	Бумага, гуашь, кисти
3	«Насекомые» День насекомых	Рисование на камнях	Расширять представления детей о многообразии мира насекомых; познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование на камнях.	Краски гуашь, кисточки, ватные палочки, небольшие плоские камни.
4	«Живописный луг» Праздник лета	Оттиск скомканной бумагой	Закреплять знания о пейзаже как виде живописи; знакомить с техникой рисования скомканной бумагой	Бумага, гуашь, миски для краски
ИЮЛЬ				
5	«В гостях у сказки» День детских писателей	Оттиск поролоном	Учить детей технике рисования поролоном с использованием шаблонов зверей (медведь, лиса, заяц, волк), наносить рисунок по всей поверхности шаблона.	Бумага, шаблоны, гуашь, поролон.
6	«Летний пейзаж» День природы	Рисование кофе	Учить детей рисовать пейзаж, используя кофе; развивать творчество, умение воплощать свой замысел в рисунке.	Бумага, кофейный раствор, кисти
7	«Букет цветов» День цветов	Оттиск печатками	Учить пользоваться штампами для создания образа цветка; развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию	Бумага, гуашь, штампы и печатки
8	«Лебедь» День птиц	Рисование ладошкой	Учить рисовать ладошью; развивать умение рисовать	Бумага, акварель, гуашь,

			крупно и аккуратно	кисти
9	«Веселые кляксы» День юмора и смеха	Кляксография	Знакомить детей со способом изображения «кляксография»; показать ее выразительные возможности	Бумага, гуашь, кисти, соломинки
10	«Мое море» День рождения морской авиации ВМФ России	Рисование по-сырому	Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге; учить передавать в рисунке поэтический образ природы	Бумага, акварель, кисти
11	«Дельфины в море» День китов и дельфинов	Силуэтное рисование, шаблонография	Знакомить детей с техникой силуэтного рисования; развивать творческие способности	Бумага, гуашь, шаблоны, кисти
12	«Парашютисты» День парашютиста	Оттиск картофелем	Учить пользоваться срезом картофеля для нанесения изображения; продолжать учить правильно пользоваться гуашью	Бумага, гуашь, кисти, картофель
АВГУСТ				
13	«Подводный мир» День Нептуна	Акварель + восковые мелки	Совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (восковые мелки + акварель), создавать композицию заданной тематики	Бумага, акварель, кисти, восковые мелки
14	«Жаркая Африка» День путешественника	Рисование в стиле тинга тинга, шаблонография	Познакомить детей с направлением в искусстве тинга тинга; развивать композиционные умения и навыки	Бумага, гуашь, шаблоны животных Африки
15	«Солнышко на ножке» День лекарственных растений	Тычок жесткой кистью	Учить детей передавать образ цветка, используя метод тычка жесткой кистью; располагать изображение по всему листу.	Жесткие кисточки, гуашь, бумага
16	«Картина настроения» День мыльных пузырей	Рисование мыльными пузырями	Упражнять в рисовании мыльными пузырями; воспитывать положительные качества личности	Бумага, мыльный раствор разных цветов, соломинки
17	«Натюрморт» Яблочный	Пуантилизм	Знакомить с техникой точечного рисования —	Бумага, фломастеры,

	Спас		пуантилизм; развивать творчество	простые карандаши
18	Итоговое занятие «Что я люблю рисовать» День прощания с летом	Смешанные техники по выбору детей	Закреплять навыки рисования в нетрадиционной технике по выбору; развивать эстетическое восприятие	Бумага, все принадлежности для рисования

Приложение 2

Диагностика выявления уровня подготовки дошкольников:

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Изобразительные навыки:** 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
- **Регуляция деятельности:** 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
- **Уровень самостоятельности, творчества:** 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Приложение 3

Занятие «Радуга-дуга»

Программное содержание:

Познакомить с новой техникой ИЗО — пластилинография. Закреплять умение создавать картины окружающей жизни, выражать в цвете характер того или иного явления на основе поэтических образов стихотворения.

Учить подбирать пластилин для рисунка нужного цвета в соответствии с замыслом, продумывать последовательность выполнения рисунка.

Материал: цветной картон, пластилин на каждого ребенка.

Ход занятия.

- Ребята, отгадайте загадку:

Цветное коромысло

Над землёй повисло!

Что это?

- На что похожа радуга? *(ответы детей).*

- В какое время года можно увидеть радугу? *(весной, летом).*

- После чего можно наблюдать радугу? *(после дождя, капли дождя прикрепляются к доске)*

- После дождя что можно увидеть? *(солнышко, прикрепляется к доске).*

- Итак, радугу можно наблюдать на небе в тёплое время года, когда капает мелкий, частый, тёплый дождик. И в тоже время сквозь тучи и облака светит солнышко: солнечные лучи проходят через дождевые капельки и образуется радуга.

РАДУГА

В радуге семь дужек

Семь цветных подружек!

Красная дужка – оранжевой подружка!

Желтая дужка – зелёной подружка!

Голубая дужка – синей подружка!
Фиолетовая дужка – всем дужкам подружка!

А пойдут как обниматься
Разноцветных семь подружек,
Начинают тут сливаться.

В белый цвет - семь ярких дужек!

Семицветная наша РА-ДУ-ГА!

Д/и «*Собери радугу из разноцветных полосок*».

- А сейчас мы все сядем за столы и представим, что мы художники, на листе картона из пластилиновых палочек изобразим радугу.

Дети скажите мне пожалуйста, а что самое главное будет на нашем рисунке (*ответы детей*).

- Ребята о каком явлении природы мы сегодня с вами говорили?

А с помощью чего мы с вами изобразили радугу? Давайте ещё раз повторим цвета радуги. Отлично! Очень красивые радуги у вас получились.

Занятие «В гостях у сказки»

Программное содержание:

Учить создавать изображения по мотивам народных сказок.

Учить детей технике рисования штампами, поролоном и тычком полусухой жесткой кистью с использованием шаблонов зверей (медведь, лиса, заяц, волк, наносить рисунок по всей поверхности шаблона, имитировать шерсть животного, дорисовывать с помощью воспитателя недостающие детали (нос, глаза). Учить аккуратно пользоваться кисточкой, краской, поролоном.

Воспитывать интерес к изображению сказочных героев доступными средствами.

Материал: белые листы бумаги, шаблоны, гуашь (серая, коричневая, оранжевая), жесткая кисть, поролон, салфетки.

Ход занятия.

Воспитатель: Дети, посмотрите, к нам в гости сегодня пришла сказка.

А кто же здесь сидит?

Дети – Колобок!

Воспитатель: Значит, наша сказка называется КОЛОБОК (все вместе). Давайте вспомним эту сказку. Воспитатель начинает сказку:

Жили-были старик со старухой.

Вот и просит старик: - Испеки мне, старая, колобок.

- Да из чего испечь-то? Муки нет.

- А ты по амбару помети, по сусекам поскреби – вот и наберется.

Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, ужила в масле и положила на окно остудить.

Надоело колобку лежать: он и покотился с окна на завалинку, с завалинки на травку, с травки на дорожку – и покотился по дорожке.

Катился колобок, а навстречу ему... (у 1-ой елочки)

- Ой! Никого нет.

Дети, а кто должен был встретиться колобку?

Дети – зайчик.

Воспитатель: Как зайчик прыгает? ... (дети показывают движения).

Воспитатель: Огляделся колобок по сторонам и покотился дальше.

- Опять никого нет!

Воспитатель: Кого же встретил колобок?

Дети: волка

Воспитатель: Как волк воет? Как он ходит?

Покатился колобок дальше (у 3-ей елочки) .

Что такое? Куда все делись!

Воспитатель: Кто спрятался от колобка?

Дети: медведь

Воспитатель: Как медведь ходит и рычит? Э-Э-Э

И дальше колобок никого не встретил.

Воспитатель: Кто последний встретился колобку?

Дети: лиса.

Воспитатель: Покажите, дети, как лиса ходит. Молодцы!

Грустно стало колобку и покатился колобок обратно. Сел на пенек и заплакал.

- Как мне теперь быть? Без зверей сказки не получится!

А давайте мы ему поможем и нарисуем зверей. Тогда наш колобок попадет опять в сказку.

Воспитатель: Посмотрите, у нас сегодня волшебные листочки и на этих листочках кто-то спрятался. Давайте мы оживим наши листочки.

Сегодня мы будем рисовать толстой кисточкой и поролоном.

Покажите, как мы будем рисовать (показ без краски).

А теперь окуните кисть и поролон в краску и начинайте оставлять следы на трафарете.

Воспитатель снимает шаблоны и обсуждает с детьми, кто у них получился на рисунке.

Дорисовывают носик и глазки.

Колобок хвалит детей, и воспитатель предлагает снова начать сказку.

Воспитатель: Покатился колобок, а навстречу ему зайчик.

(выходит ребенок с рисунком зайки).

Прыгает и говорит слова:

- Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: Нет, не ешь меня косою, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.
(колобок поет песенку).

•Выходит волк ...

•Медведь ...

Колобок катится к лисе:

- Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румянький!

Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает, да все ближе подкрадывается:

- Славная песенка! – сказала лиса. – Да стара я стала, - плохо слышу. Сядь ко мне на носок да пропой еще разочек.

Воспитатель: Лиса хотела съесть колобка, но наша сказка сегодня заканчивается хорошо!

Спрятался колобок за елочку и убежал.

Бежит по дорожке и поет:

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел.

Не попался на зубок

Вот какой я колобок!

Вот и сказочке конец.

А кто слушал, МОЛОДЕЦ!



Занятие «Букет цветов»

Программное содержание: Формировать интерес к изобразительной деятельности. Учить смешивать основные цвета, получая тем самым другие цвета и оттенки. Учить пользоваться штампами для создания образа цветка. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Развивать мелкую моторику рук.

Воспитывать художественно-эстетический вкус, дружеские взаимоотношения между детьми.

Материалы и оборудование: кисти, салфетки, гуашь, бумага, шаблон вазы, штампы цветов.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, что обычно дарят на праздник женщинам (*дети высказывают свои предположения*) – Да, ребята, удивительные цветы, которые людям также подарила волшебница – природа.

Воспитатель: – Ребята, посмотрите, у вас на столах лежат листы бумаги и шаблон вазы, что мы можем из этого сделать? Но рисовать мы будем не кисточкой, а штампом. То есть цветы мы будем с вами печатать.

Воспитатель: – А сейчас я покажу вам, как необходимо печатать и получать новые цвета и оттенки из трех основных цветов. Краску на штамп наносим при помощи

кисти и делаем отпечаток на листе бумаги. Не давая высохнуть краске в первом ряду цветка, наносим второй ряд другим цветом, слегка наступая на предыдущий ряд. Начинать волшебство надо с середины или с края цветка (*показываю*).

Прежде чем начинать надо пальчики размять:

Наши алые цветки распускают лепестки (*Ручки сжаты в кулачки и соединены в запястье, и поочерёдно открываются каждый палец*)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет (*плавно машем пальчиками*)

Наши алые цветки закрывают лепестки (*поочерёдно закрываются каждый палец в кулачки*)

Ночка наступает, цветочки засыпают (*кулачки опускаются вниз*).

Дети приступают к работе.

Анализ детских работ. Итог занятия.

Воспитатель: – Дети, посмотрите, какие красивые букеты вам удалось нарисовать при помощи штампа. Здорово получилось!

Занятие «Парашютисты»

Программное содержание:

- учить пользоваться срезом картофеля для нанесения изображения;
- продолжать учить правильно пользоваться гуашью, набирать её на кисть, вытирать лишнюю о край баночки, промывать кисть прежде чем набрать новый цвет;
- учить символическому изображению человека;
- способствовать развитию образного мышления, воображения, через использование нетрадиционного способа рисования;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- воспитывать интерес к рисованию, желание нарисовать что-то новое.

Материалы: альбомный лист; гуашь; кисть № 6; фломастеры; маленький кусочек губки; картофель разной величины.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня нас с вами ждёт необычное рисование. Вашими помощниками будут не только кисть и краски, но и картофель и губка. А что мы будем рисовать, вы догадаетесь после того, как внимательно послушаете стихотворение.

Основная часть

Десантники в минуты

Спускаются с небес.

Распутав парашюты,

Прочешут тёмный лес.

Овраги, горы и луга

Найдут опасного врага.

Вот такие они военные люди! А чтобы быть военным надо быть каким?

Дети: Сильным, смелым, отважным, решительным, мужественным.

Воспитатель: Верно. Только сильные духом люди способны быть военными, защитниками нашей родины.

Десантные войска – это род войск, которые спускаются на землю с неба, а помогает им спуститься...

Дети: Парашют.

Воспитатель: Да. Рассмотрим парашют. Какой он формы?

Дети: Полукруг

Воспитатель: У него есть купол – который раскрывается и позволяет медленно опускаться на землю. Есть стропы, которые соединяют парашютиста с парашютом и за которые парашютист может держаться. А давайте мы с вами сегодня тоже нарисуем много парашютистов, спускающихся с неба. Вы согласны?

Практическая работа

Начнём с купола парашюта.

1. Для этого возьмём картофель, аккуратно обмакнём его срезом в гуашь и нанесём отпечаток на лист.

Возьмите теперь картофель поменьше и также обмакните в гуашь и нанесите отпечаток. Что у вас получилось?

Дети: Большие и маленькие парашюты.

Воспитатель: Но парашюты ведь все одинаковой величины, почему же у нас с вами они разные? (если дети не догадываются воспитатель отвечает сам)

Дети: Потому что одни близко к нам, а другие далеко.

Воспитатель: Верно, чем дальше от нас предмет, тем он меньше.

2. Возьмите синий фломастер и нарисуйте стропы у каждого парашюта.

3. Теперь рисуем парашютистов. Для этого возьмите зелёный фломастер. Рисуем голову – овал, туловище, руки подняты вверх к стропам, ноги.

Помните, что парашютисты, как и купол парашюта, тоже должны отличаться по величине. На дальних парашютах они меньше, чем парашютисты, которые летят на переднем плане.

Так мы в рисунке лучше передаём пространство.

Поработаем губкой. Возьмите кусочек за жёсткий край, а мягкой стороной обмакните в белую краску и, прижимая губку к листу, нарисуем на небе облака.

Парашютисты готовы!

Заключительная часть.

Давайте устроим выставку! Повесим все работы на доску, как будто в небе летит много-много парашютистов.

Посмотрите как красиво!

На этом наше занятие окончено

Занятие «Солнышко на ножке»

Программное содержание:

- учить детей передавать образ цветка, используя метод тычка;
- закреплять умения правильно держать тычок;
- располагать изображение по всему листу;
- закреплять знания цветов (жёлтый, зелёный) ;
- развивать творческое воображение детей;
- вызвать эмоционально – эстетический отклик на тему занятия;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы: тычки и кисточки на каждого ребенка, салфетки, гуашь жёлтого и зелёного цветов, альбомный лист.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку:

На лужайке, возле леса,

Расцвели цветочки.

Жёлтые, как солнышко.

На зеленой ножке.

А как только подрастут

Шапочки наденут-

Мягкие, воздушные-

Ветерку послушные!

Дети: Одуванчик.

Воспитатель: Правильно. Давайте с вами рассмотрим цветок-одуванчик. Какой он формы? (Круглой) А какого цвета? (Жёлтого) Ребята, а на что похож одуванчик? (На солнышко) Да, ребята, «Одуванчики-цветы, словно солнышко желты!»

Воспитатель: Что есть у одуванчика? (стебель, листья, цветок)

Мы будем рисовать сам цветочек методом тычка. Я беру кисточку возле металлического наконечника, макаю весь ворс кисточки в стаканчик с водой, лишнюю воду убираю о край стаканчика. Набираю желтую краску; левой рукой придерживаю лист, чтобы он не двигался за кисточкой, кисточку держу вертикально и прикладываю посередине в верхней части листа и убираю. Получилось пятнышко. А теперь вокруг него близко друг к другу делаем много пятнышек по кругу. Чтобы одуванчик получился ярким, набираем еще краску.

Попробуем вместе с вами. Возьмите кисточку тремя пальчиками возле металлического наконечника и, не набирая краску, приложим вертикально посередине в верхней части листа; прикладываем и убираем и так по кругу.

Посмотрите на мой рисунок внимательно: что в нем не хватает?

Дети: стебелька и листочков.

Воспитатель: Какого цвета стебель и листочки у цветочка?

Дети: Зеленые

Воспитатель: А на что похожи они?

Дети: На палочки.

Воспитатель: Стебель и листочки мы будем рисовать обычными кисточками.

Воспитатель: Ребята, а теперь с вами сделаем выставку наших рисунков. Посмотрите какие красивые цветы получились.

Цветы украшают луга и леса,

Но это не только природы краса-

В них пчёлы находят целительный дар,

И бабочки пьют из них сладкий нектар.

Не надо, друзья, их бессмысленно рвать,

Не надо букеты из них составлять...

Завянут букеты... Погибнут цветы...

И больше не будет такой красоты!

Ребята, пусть цветы лучше останутся на ваших картинках и будут долго радовать нас.

Воспитатель: А сейчас мы с вами немного разомнёмся. Выходите все в круг.

(слайд –физминутка « мы танцуем»).

Воспитатель: Ребята, что мы с вами сегодня рисовали?

Для кого мы рисовали цветочки?

Кто к вам прилетел и сел на одуванчики?

Как нужно относиться к цветам?

Вам понравилось наше занятие?





